

D'amourous cuer voel cantur
(With a loving heart I wish to sing)

Adam de la Halle

D'a - mou - rous cuer voel can - ter, por a - voir a - i - - e,
n'os au - tre - ment re - cla - mer, ce - li ki m'o - bli - e,
dont ne me por - roie os - - ter, com - ment c'on m'ait as - sa - li,
moy voelle ou non a a mi, tant l'ai en - cie - re - - e
et tant m'i sont a - bie - - li, li pen - ser

Notes: There are several more verses.

The rhythm given here is somewhere between educated guesswork and pure invention.

Li jolis maus ke jou senc
(The pleasant pain that I feel)

Adam de la Halle

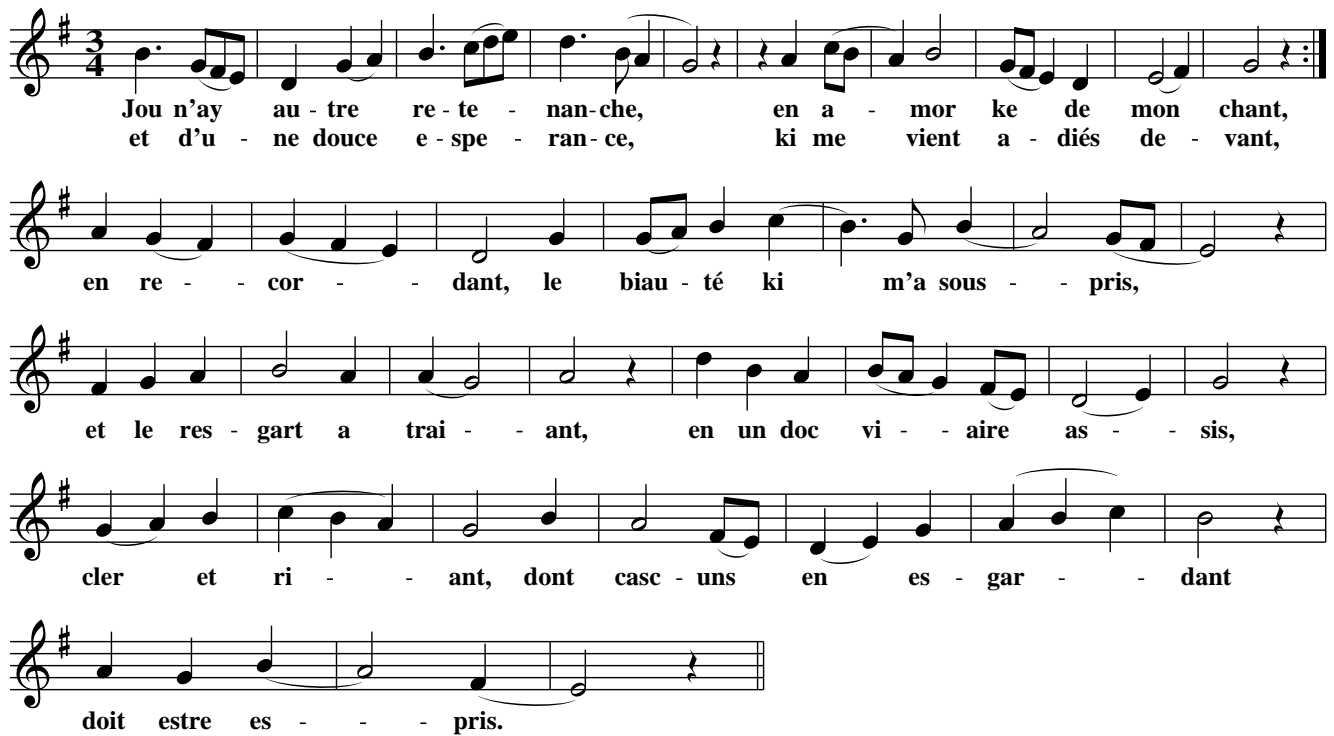
Li jo - lis maus ke jou senc ne doit mi - - e
ke de chan - ter me doi - - e plus te - - nir,
car j'aim de cuer, s'ai pen - - sée en - voi - si - - e
et boin e - spoir por lon - - ge - - ment souf - - frir.
Ne ja de moy n'iert ma da - me pro - - y - - e,
car a mer - - vei - - lle re - - mir
com - - ment nus a cuer d'o - - ir
que sa da - me l'e - scon - - di - - e.

Notes: There are several more verses.

The rhythm given here is somewhere between educated guesswork and pure invention.

Jou n'ay autre retenanche
(I have no other reward)

Adam de la Halle



Jou n'ay au - tre re - te - nan - che, en a - mor ke de mon chant,
et d'u - ne douce e - spe - ran - ce, ki me vient a - diés de - vant,
en re - - cor - - dant, le biau - té ki m'a sous - - pris,
et le res - gart a trai - - ant, en un doc vi - - aire as - - sis,
cler et ri - - ant, dont casc - uns en es - gar - - dant
doit estre es - - pris.

Notes: There are several more verses.

The rhythm given here is somewhere between educated guesswork and pure invention.

Pour koy se plaint d'Amour nus?
(Why does anyone complain about Love?)

Pour koy se plaint d'A-mour nus? mais A-mour se de-ust plain-dre,
car e-le rent as-sés plus, c'on ne puist par sens a-tain-dre,
ne par biel sier-vir. Or veut on sans de-sier-vir,
re-cou-vrer joie er a-mi-e, et ki ne l'a-lues k'il pri-e,
si mes-dist d'A-mor, et de tele u on-kes jor,
ne trou-va fors cor-toi-si-e.

Notes: There are several more verses.

The rhythm given here is somewhere between educated guesswork and pure invention.

Tant me plaist vivre en amoureux dangier
(It pleases me so much to live in the power of love)

Tant me plaist vivre en - - a - - mou - reus dan - - geur,
qu'a pain - nes ai pen - sée a guer - re - don,
si ne chant pas pour mes maus a - le - - - gier,
quar je n'en plaing fors la ma - - le foi - son.
Tra - vail qui plaist me doit on par rai - - son, con - ter pour ha-schi-e:
li mal d'a - mou - rou-se vi - e, ne me font fors cha - ti - - llier,
de joie et de de - si - rier, sans pen - ser nu - le fo - li e.

Notes: There are several more verses.

The rhythm given here is somewhere between educated guesswork and pure invention.

Or voi jou k'il souvient Boune Amour de mi
Now I see that Good Love remembers me

Or voi jou bien k'il sou - vient Boune A - mour de mi,
car plus as - pre - ment me tient c'ainc mais ne sen - ti.

Çou m'a le cuer es - jo - - i de can - ter:

en - si doit a - mans mo - - strer le mal jo - li.

Notes: There are several more verses.

The rhythm given here is somewhere between educated guesswork and pure invention.